

Dirk Kreckler / Ingo Gerken
SOLOM

Eröffnung: Freitag, 7. Oktober 2011 um 20 Uhr
Ausstellungsdauer: 8.10. – 5.11.2011

LAURA MARS GRP.

Sorauer Straße 3
10997 Berlin
Tel./Fax 030 - 61074630 / -1
www.lauramars.de / email: info@lauramars.de
Öffnungszeiten: Di - Fr 13-19 Uhr / Sa 12-16 Uhr

Pressemitteilung

Der eine benutzt die Schreibmaschine. Der andere nimmt den Bolzenschneider.

Dirk Kreckler und **Ingo Gerken** hinterfragen in ihrer Arbeit auf unterschiedliche Weise das Zustandekommen von Bildern, ihre äußere Struktur und ihre innere Dichte. Sie untersuchen das aktuelle Bild- und Kunstgeschehen im Fahndungsraster von tatsächlichem Informationsgehalt, referenzieller Tragweite und medialer Wirklichkeit. Dabei setzt Kreckler auf eine wahre Flut von sich aneinanderreihenden Zeichen, die sich stellenweise durch ihre eigene Überlagerung zu konkreten Motiven vernetzen. Gerken hingegen läßt das Konkrete offen, und stützt jeden erkennbaren Gegenstand zum abstrakten Zeichen zurück. Er zerlegt die komplexen Assoziationsketten, die Kreckler in vielen Arbeitsschichten knüpft, wieder in ihre objektiven Einzelteile und führt sie so an einen radikalen, aber leichten Punkt.

Kreckler's mechanische Bildquellcodes entstammen der Schreibmaschine. Mit ihr loggt er sich quasi ein ins Netz, Anschluss für alle. Seine Typewriter Drawings sind handgetippte Bilddateien, verschwenderische Tagebücher, überlagerte Frequenzen, Allgemeinplätze der globalisierten Weltvorstellung. Ihre mit Textzeichen voll durchformatierten Oberflächen werden selbst zur visuell undurchdringlichen Sperrzone, zum geschlossenen Sprachgitter. Akribisch auf Papier. Linear, hypnotisch, eingestanz. Squeeze the Trigger.

Hier findet er die düsteren Allgemeinplätze, die technologischen und sozialen Suburbs der Globalisierung und setzt und übersetzt sie akribisch auf Papier. Seine Typewriter Drawings sind handgetippte Manuskripte, analoge Bilddateien, verschwenderische Tagebücher. Sie berichten von verlorenen Utopien und erzählen aus verlassenen Grenzbereichen. Ihre mit Textzeichen voll durchformatierten Oberflächen werden selbst zur visuell undurchdringlichen Sperrzone, zum geschlossenen Sprachgitter, zur linearen, hypnotisch eingestanzten NoGoArea.

Gerken's Wandobjekte tragen ebenfalls die Idee einer verschlossenen, linear strukturierten Bildfläche als lesbare Grenze in sich, allerdings aus dem Blickwinkel ihrer absoluten Durchlässigkeit und räumlicher Selbstauflösung. Das Gitter ist hier Bildträger, Bildraum und Bildgegenstand zugleich. Oder gerade eben nichts von alledem. Durchschaubar als architektonisches Reststück und Ruine, werden aufgeknackte Käfigskelette zur fast körperlosen Grundsubstanz für formale und inhaltliche Prozesse. Sie leisten als Raumfragment und Trennscheibe ihrer Betrachtung einen spitzen, scharfen Widerstand. Dabei sind sie nichts weiter als nackte Halterung für ein Davor, Dahinter und Dazwischen.

Die Arbeiten von Dirk Kreckler und Ingo Gerken definieren und versperren leere Blickfelder und verorten das Dilemma eines unmöglich gewordenen Focus im diskursiven Beziehungsgefüge von Minimal Art und Konkreter Poesie. Auf eben dieser Baustelle packen Gerken und Kreckler kräftig mit an. Hier arbeiten sie zusammen an demselben Projekt, aber jeder für sich und mit seinen eigenen Mitteln.

Das Bild der Einladung zeigt das Entree des Solomon R. Guggenheim Museums in NYC während der Renovierungsphase im Sommer 2007.

Dirk Kreckler / Ingo Gerken
SOLOM

Opening: Friday, 7th of October 2011 at 8 pm
Duration: 8.10. – 5.11.2011

LAURA MARS GRP.
Sorauer Straße 3
10997 Berlin

Tel./Fax 030 – 61 07 46 30 -1
www.lauramars.de / email: info@lauramars.de
Opening hours: Tue - Fri 1 - 7 pm / Sat 12 - 4 pm

Press release

One uses the typewriter. The other picks up a pair of bolt cutters.

Dirk Kreckler and **Ingo Gerken** in different ways in their respective work question the emergence of images, their outer structure and inner density. For their investigation of the current goings-on in the world of images and art they use a search grid calibrated for actual informational content, referential scope, and media reality. Kreckler here ventures out from a veritable flood of sequential signs which in places overlap and thus interlink to concrete motifs. Gerken, on the other hand, leaves the concrete open and cuts any recognizable object back to an abstract sign. He disassembles the complex chains of association which Kreckler ties together over the course of many layers of work, reduces them again to their objective components, and thus brings them to a radical, yet easy, point.

Kecker's mechanical image source codes stem from the typewriter. With it he virtually logs into the net, accessibility universal. His typewriter drawings are manually typed image files, sumptuous diaries, overlapping frequencies, commonplaces within a globalized idea of the world. Entirely formatted by textual signage, their surfaces themselves become a visually impermeable no-go-area, a closed language grid. One that is painstakingly executed on paper. Linear, hypnotic, stamped-in. Squeeze the trigger.

Here he finds the dim commonplaces, the technological and social suburbs of globalization, and transposes and translates them painstakingly onto paper. His typewriter drawings are hand-written manuscripts, analogue image files, and sumptuous diaries. They tell of lost utopias, recall abandoned borderlines. Entirely formatted by textual signage, their surfaces themselves become a visually impermeable no-go-area, a closed language grid, linear, hypnotically stamped in.

Gerken's wall objects, too, embody the idea of a closed, linearly structured image plane, this however from the perspective of its absolute permeability and spatial self-decomposition. Here the grid is simultaneously image carrier, image space, and image object. Or it is actually none of the above. Transparent as architectural residue, as a ruin, cracked-open cage skeletons become an almost incorporeal basic substance for processes of form and content. As spatial fragment and see-thru partition they put up a pointed, cutting resistance to being perceived. Yet they are no more than a mere suspension for a "before", a "behind", and an "in-between".

The works of Dirk Kreckler and Ingo Gerken define and block-off empty fields of vision, and locate the dilemma of the focus-turned-impossible within the relational structure of Minimal Art and Concrete Poetry. On this very construction site Gerken and Kreckler both lend a strong hand. Here they collaborate in the same project, but each for himself and by way of his own means.

The photo on the invite card depicts the entrance to the Solomon R. Guggenheim Museum at NYC under renovation in the summer of 2007.